

КУПЛЕТЫ АДЕЛИ

из оперетты «Летучая мышь»

(II действие)

Русский текст Е. Геркена

Alléretto

pp

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар *pp*



1. По-мню, как-то раз ле- том в поздний час по у- ли- це шла я од-
2. Я при-шла на бал, том- ный вальс зву- чал, все за- лы свер- ка- ли в ог-



- на. Ночь бы- ла тем- на, и ед- ва вид- на сре-
- нях. Вд- руг та- кой пас- саж: в чер- ной мас- ке паж, сме-



- ди об- ла- ков лу- на. Вд- руг слы- шу я, пал- кой зве-
- ясь, по- до- звал ме- ня... В сто- ли- це най- дет- ся на-



- ня, ах, до- гнать кто- то хо- чет ме- ня! Ах!
- в- ряд, ах, и - зя- щест- вом рав- ный на- ряд! Ах!

cresc.

rit. a tempo

О - пас - ность по - ни - ма - я, от стра - ха чуть жи - ва я... О
Не - ждан - но - е сви - да - нье пол - но о - ча - ро - ва - нья! Ко -

cresc.

у - жас! Лег - кий плащ мо - их кос - нул - ся рук! Пред - ставь - те, э - то
- неч - но, паж пре - кра - сен, мо - лод он к то - му ж! Он мас - ку снял - и

был за - кон - ный мой су - пруг! Сме - ять - ся, пра - во, не греш - но над
сно - ва э - то был мой муж!

pp

a tempo

cresc. rit.

тем, что нам по - рой смеш - но! Хоть не лов - ко, ха, ха, ха,

cresc.

p

мне при-знать-ся, ха, ха, ха! Но от сме-ха, ха, ха, ха, не сдер-жать-ся,

ха, ха, ха, ха, ха, ха! Да, не-лов-ко, ха, ха, ха, мне при-знать-ся,

ха, ха, ха, ха! Ха! Ха! Ха! Ха! Ха!

Ха! За-кон-ный мой су-пруг, ха, ха!

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and ends with two eighth notes G4 and A4, each marked with "Ха!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4 marked "Ха!", followed by a half note A4 marked "Ха!", and ends with a half note G4 marked "Ха!". A trill (tr.) is indicated above the first G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with *p* and *f* dynamics.

Third system of the musical score. The vocal line features a half note G4 marked "Ха!", followed by a half note A4 marked "Ха!", and ends with a half note G4 marked "Ха!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with *f* dynamics.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4 marked "Ха!", followed by a half note A4 marked "Ха!", and ends with two eighth notes G4 and A4 marked "Ха!". A trill (tr.) is indicated above the first G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with *ff* dynamics.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4 marked "Ха!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with *ff* dynamics.